

# ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

nar

*f* *p* *f* *p*

*ped.* \* *ped.* \*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The first measure is a whole rest for the voice. The second measure has a half note G4. The third measure has a half note G4 with an accent (>). The fourth measure has a half note G4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present at the end of the first and third measures.

Широко

1. Из- по - д(ы) ду - ба, да из- по - д(ы) вя - за, да из- по - д(ы) вя - зо -

- ва ко - рень-я, да, ох, и ка - ли - на, да, ох, и ма - ли - на.

Detailed description: This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The tempo is marked 'Широко' (Broadly). The lyrics are: '1. Из- по - д(ы) ду - ба, да из- по - д(ы) вя - за, да из- по - д(ы) вя - зо - ва ко - рень-я, да, ох, и ка - ли - на, да, ох, и ма - ли - на.' The piano accompaniment features wide intervals and sustained chords, with some measures containing large slurs or ties.

2. У мо - их яс - ных о - чей да про - те - кал быст - рой ру - чей, да

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "2. У мо - их яс - ных о - чей да про - те - кал быст - рой ру - чей, да". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

вот и ка - ли - на, да вот и ма - ли - на.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "вот и ка - ли - на, да вот и ма - ли - на." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

**постепенно ускоряя до 9-го куплета**

3. В э - том быст - ром ру - че - еч - ке да мы - ла де - вонь -

The third system begins with the lyrics: "3. В э - том быст - ром ру - че - еч - ке да мы - ла де - вонь -". The tempo instruction "постепенно ускоряя до 9-го куплета" is placed above the system. The piano accompaniment shows a clear acceleration in the rhythmic patterns.

- ка пла - точ - ки, да вот и ка - ли - на, да

The fourth system concludes the page with the lyrics: "- ка пла - точ - ки, да вот и ка - ли - на, да". The piano accompaniment maintains the accelerated tempo established in the previous system.

вот и ма — ли — на. 4. О — на мы — ла, да ко — ло — ти — ла, да

ва — лек в во — ду у — ро — ни — ла, да вот и ка — ли — на, да вот и ма —

— ли — на. 5. Под — бе — гал к ней па — ре — нек, да по — дал де — вонь — ке ва — лек, дак

вот и ка — ли — на, да вот и ма — ли — на. 6. Спа — си —

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: \_бо те\_бе, что по\_мог мо\_ей бе\_де, дак вот и ка\_ли\_на, да. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: вот и ма\_ли\_на. 7. Бу\_дудать я вве\_че\_ру, да при\_хо\_ди к мо\_. Фортепиано: аккорды и мелодия. Динамические пометки: *tr* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: \_му дво\_ру, да, о\_х(ы), ка\_ли\_на, да, о\_х(ы), ма\_ли\_на. Фортепиано: аккорды и мелодия. Динамическая пометка: *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: 8. Мой ба\_тющ\_ка во хме\_лю, да, а ма\_туш\_ка во пи\_ру, да вот и ка\_. Фортепиано: аккорды и мелодия. Динамическая пометка: *f marcato*.

медленнее

ли - на, да вот и ма - ли - на. 9. Се - стра в те - ре - му,

еще медленнее

*sub. p dolce*

быстро

да не ска - жет ни - ко - му, да вот и ка - ли - на, да

*ped.*

сильно ускоряя

вот и ма - ли - на, вот и ка -

ли - на, да вот и ма - ли - на.